



Provincia de Santa Fe
Argentina



Rosario - Santa Fe



Ubicacion Terreno a intervenir

Concepto general

El territorio limítrofe entre Rosario y Granadero Baigorria constituye una oportunidad única para crear integración urbana, social y ecológica a la vera del Paraná. REDES es, a la vez, metáfora y estrategia concreta: una infraestructura viva que convoca memorias, conecta comunidades y promueve una relación sostenible y creativa con el entorno natural, cultural y social.

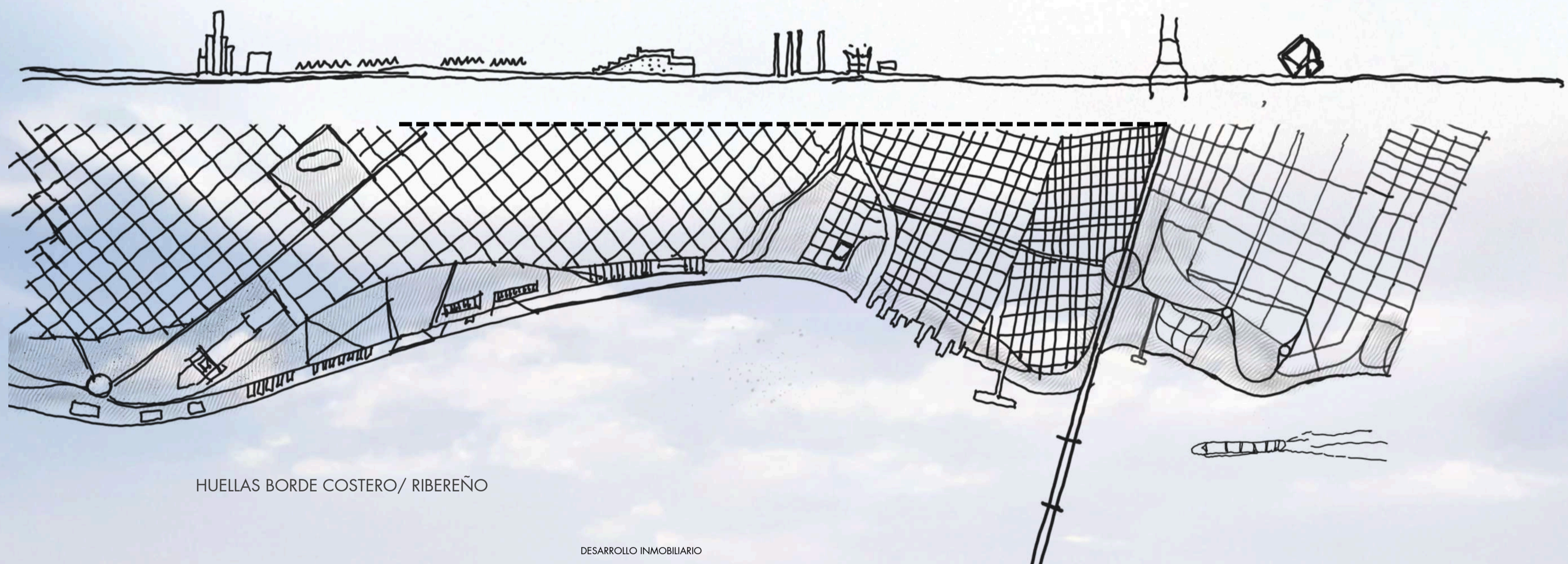
La propuesta articula el barrio Remanso Valerio, un barrio de pescadores que, con su identidad ribereña de fuerte pertenencia, constituye mucho más que un asentamiento informal: es una expresión viva de la relación histórica, cultural y ambiental entre las comunidades humanas y el paisaje fluvial, donde se entrelaza arquitectura y equipamientos, fundando un nuevo lenguaje de relación con el paisaje ribereño. El proyecto hace de este borde un tejido vital que se pone en evidencia con lógicas territoriales que se alejan de los modelos urbanos tradicionales, donde confluyen legados históricos, encuentros urbanos, diversidad biológica, cultural y un fuerte compromiso con la sustentabilidad, bajo la premisa de actuar siempre de manera integral, democrática, ecológica, inclusiva y sostenible.

En el PARQUE CULTURAL REDES, la memoria se enlaza al sueño y el territorio se convierte en escenario para nuevas formas de habitar el río

Un parque que conecta

El nombre sintetiza la vocación integradora, histórica y ecológica del proyecto. Este sistema transformador articula memoria, arte, ecología y comunidad, proyectando un nuevo horizonte para Rosario y Granadero Baigorria: un lugar de encuentro y convivencia plural, de sueños sostenibles junto al Paraná.

- Implantación y articulación urbana: REDES crea un nuevo eje entre ciudad y río, priorizando la accesibilidad, vínculos peatonales, ciclistas y vehiculares. El edificio principal se instala como hito y articulador del paisaje ribereño.
- Flexibilidad y adaptabilidad: Los espacios admiten múltiples programas, desde actividades comunitarias hasta festivales urbanos, fomentando usos dinámicos.
- Materialidad y durabilidad: Arquitectura sobria, eficiente y fácil de mantener, con recursos y técnicas propias del ambiente local.
- Integración paisajística: Vegetación autóctona y recorridos didácticos exponen la biodiversidad, integrando criterios ecológicos, estéticos y educativos. El paisaje no es solo escenografía: es un sistema vivo, aula abierta, pulmón climático, refugio de especies y tejido simbólico de la identidad local.
- Innovación y etapa futura: El proyecto prevé futuras ampliaciones y ajustes, funcionando como prototipo abierto e inspirador de nuevas intervenciones paisaje-urbanas.



HUELLAS BORDE COSTERO/ RIBEREÑO

DESARROLLO INMOBILIARIO

ESTACIONAMIENTOS

ESCUELA

ANFITEATRO ABIERTO

AUDITORIO

ESTACION FLUVIAL

SALAS DE EXPOSICIONES
RESTAURANTE

BARRIO PESCADORES

EXPANSION PARQUE BIODIVERSIDAD



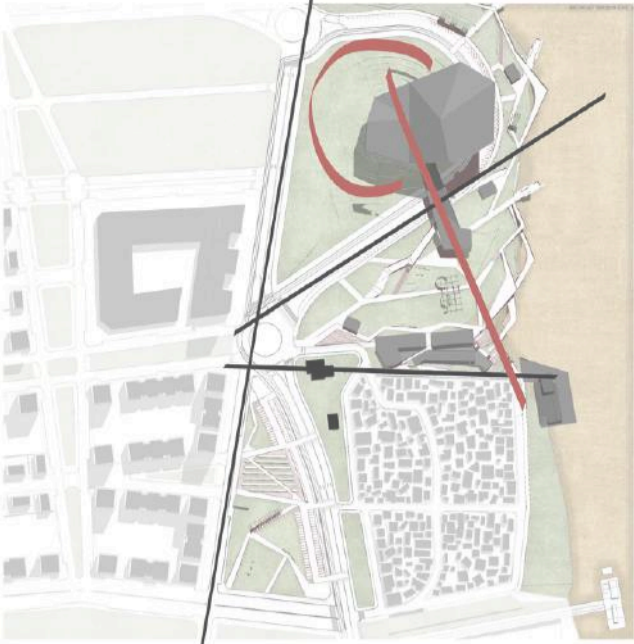
PROPUESTA GENERAL

Esquemas Urbanos

Implantación y articulación urbana: REDES crea un nuevo eje entre ciudad y río, priorizando la accesibilidad, vínculos peatonales, ciclistas y vehiculares. El edificio principal se instala como hito y articulador del paisaje ribereño. El edificio auditorio se encuentra en un sistema de caminos y espacio público que ata diferentes situaciones del conjunto. En este mismo sentido los edificios del programa responden a una lógica de *infraestructura* conectora del conjunto.



Programa



Ejes Estructurantes



Estructura Vial

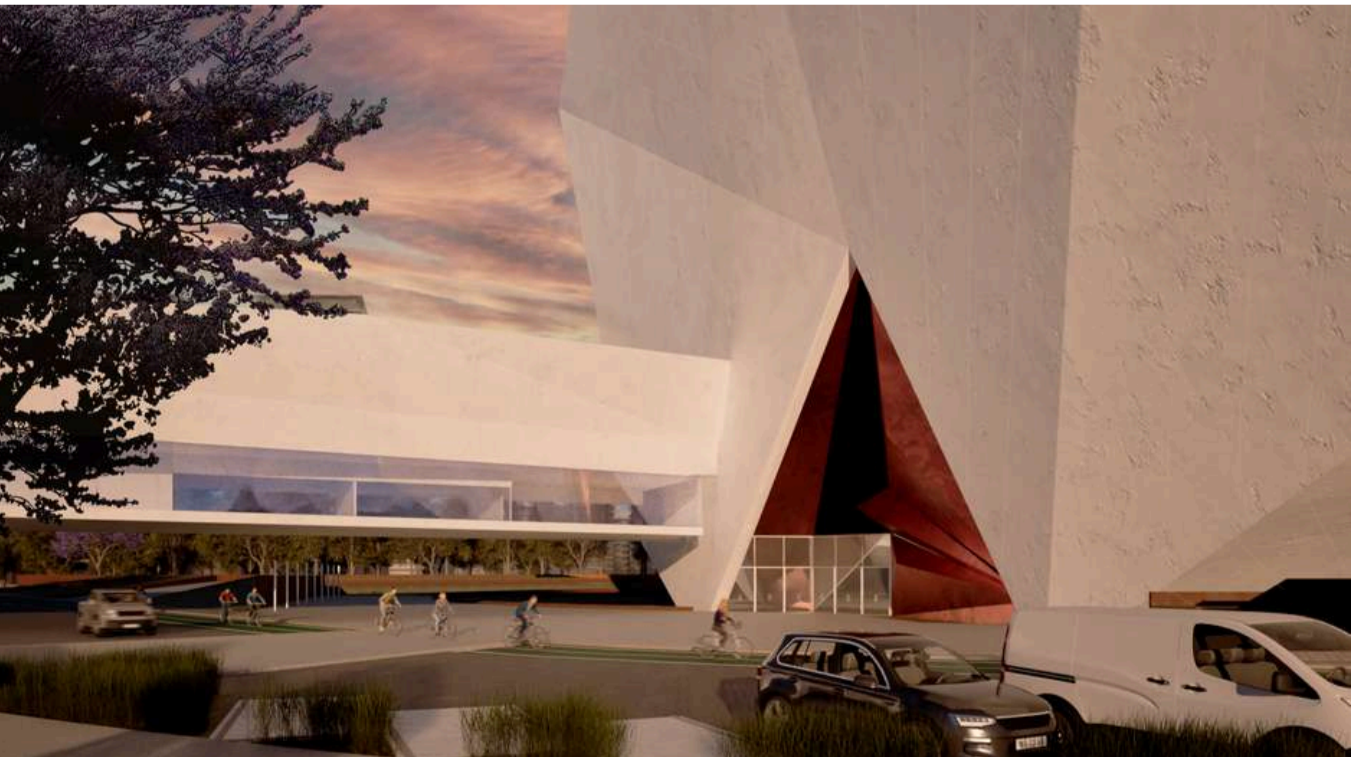
En la lógica de *infraestructura* conectora del conjunto cada edificio del programa genera una situación diferente de conexión.

- *Restaurante/sala exposición:* funciona como puente que articula al auditorio con el espacio público en una lógica de recorrido de las artes.
- *Escuela Superior de Artes:* El carácter topográfico, permite generar terrazas de espacio público, y salvar la situación de borde entre el conjunto y el barrio de los pescadores.
- *Estación Fluvial:* responde a una articulación entre el sistema de pasarelas del borde ribereño y el Paseo de los Pescadores.

Los ejes estructurantes del proyecto, permiten entender la situación de borde blando entre el futuro conjunto edilicio y el parque. Siendo a su vez este último una transición de la ciudad al río. Los ejes también responden a una búsqueda constante de apertura de visuales y de conexión programática entre la Estación Fluvial, la Escuela Superior de Artes, el Restaurante/Sala de exposiciones y Auditorio. La integración de estos espacios garantiza que cada elemento del proyecto se comunique fluidamente con su entorno, promoviendo una experiencia cohesiva para los visitantes.

En una búsqueda por priorizar el paseo y la movilidad urbana sustentable, se mantiene el carácter de Avenida de la Av. de los Plátanos entre el proyecto edilicio y el parque. A su vez el tramo de curva entre las rotondas se restringe para reducir la circulación vehicular, fomentando así un ambiente más seguro y agradable para peatones y ciclistas. Este enfoque no solo mejora la calidad de vida de los residentes, sino que también contribuye a la preservación del entorno natural, promoviendo la biodiversidad y la sostenibilidad.

Planimetría general Esc: 1:2000



Vegetación y materiales propuestos

Se priorizan especies nativas o naturalizadas, adaptadas al régimen hídrico del río Paraná, al clima y suelo de Rosario. Se promueve una floración continua y presencia de follaje durante todo el año.

La zonificación y agrupamiento se dispone por ámbito: Borde Ribereño, arbustos y herbáceas resistentes; ejes de circulación y caminos peatonales, especies de porte bajo a medio que acompañen el recorrido; Áreas de Estancia y Plazas, se utilizan árboles de gran porte combinados con macizos de arbustivas y líneas de avenida y transición urbana, árboles de porte medio-alto caducifolios.

El proyecto propone un sistema de recorrido y estancia elevado que se inserta en el espacio público con una fuerte presencia escultórica, conectando diferentes sectores del parque y resolviendo los desniveles topográficos con un gesto contundente y accesible.

La materialidad propuesta se desglosa en:

1. Pasarela elevada – Acero corten
2. Senderos peatonales – Hormigón alisado y texturado
3. Sectores de estancia - plataformas de caucho reciclado.
4. Área de estacionamiento vehicular - adoquinado permeable de hormigón, los cuales permiten la infiltración del agua.

El objetivo es crear un entorno que no solo sea estéticamente atractivo, sino que también ofrezca beneficios ecológicos y sociales, mejorando la calidad de vida de los habitantes de Rosario. Las áreas verdes se convierten en pulmones urbanos que ayudan a mitigar el efecto de isla de calor, proporcionan sombra y frescura, y crean espacios de recreación y encuentro para la comunidad.

ESTRATEGIAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

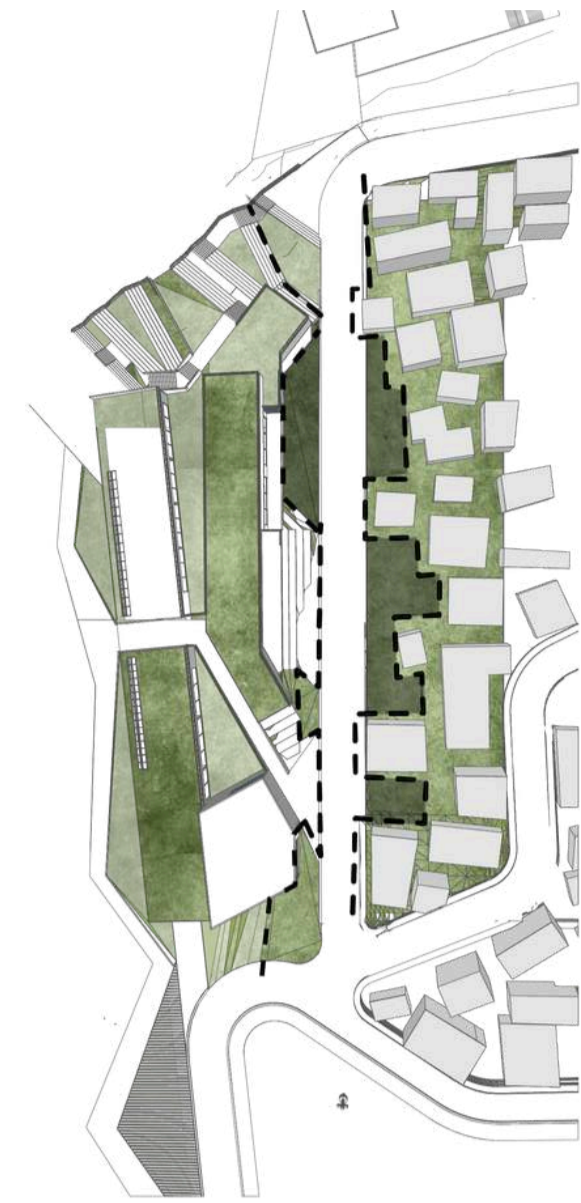
Equipamiento Urbano interactivo - sustentable

Estructuras versátiles en madera y textiles cuyo objetivo es configurar espacios públicos de estancia que reduzcan el impacto de la radiación solar, generen efectos sensoriales y de muy bajo impacto ambiental. Su forma incorpora tubos sonoros inspirados en el *siku*, que emiten sonidos con el viento y generan una experiencia multisensorial. Funciona como espacio de encuentro y juego, con mobiliario accesible y diseño lúdico. Fabricado con materiales sostenibles como hormigón bio-activo y micelio.



Dilatación Paseo de los Pescadores

Con el objetivo de potenciar la conectividad urbana y recuperar espacio para el uso colectivo, se propone la remoción selectiva de un conjunto acotado de viviendas ubicadas sobre el borde inmediato a la calle de acceso a la estación fluvial. Esta acción estratégica permite ensanchar y dilatar la traza vial, transformándola en un corredor urbano de escala peatonal que articula el barrio con el sistema de espacios públicos ribereños.



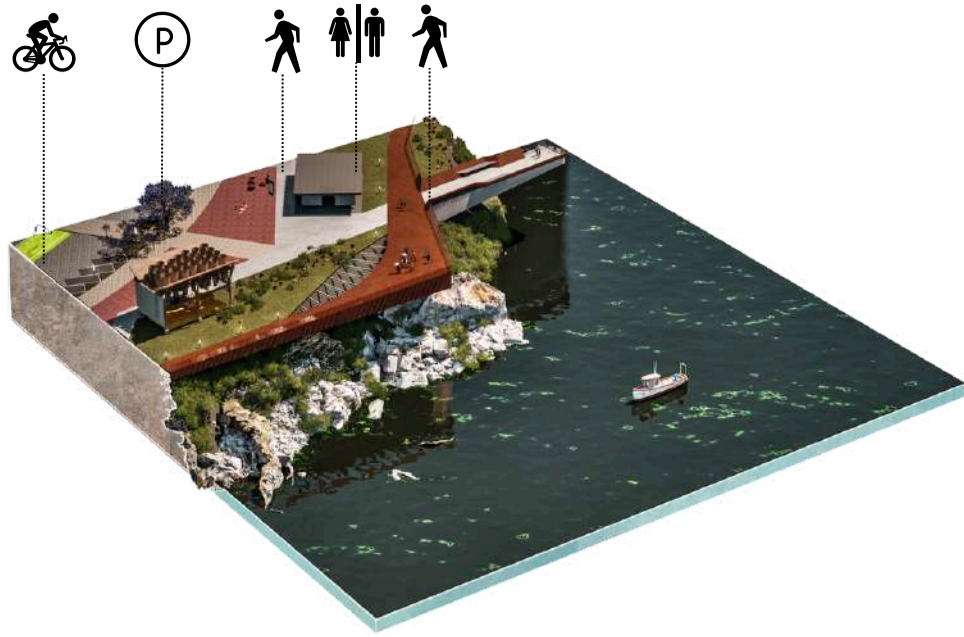
Tratamiento del Borde Ribereño

REDES pone en valor la memoria territorial, creando recorridos que rescatan la historia y saberes fluviales, protegiendo la vegetación y facilitando el acceso a barranca.

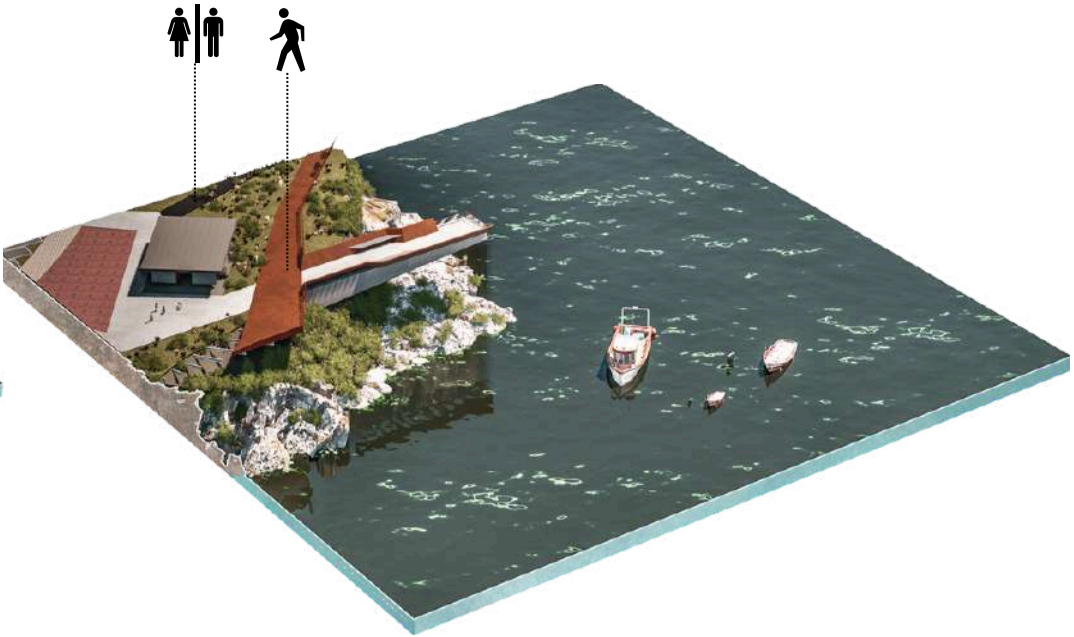
Teniendo como norte el respeto por las cualidades geográficas y biológicas del borde, se plantea un sistema de miradores y rampas elevadas sobre el terreno natural, en articulación con un sistema de equipamiento urbano, terminando en conjunto de conformar recorridos, visuales y lugares de estancias en contemplación a la naturaleza ribereña.

La trama zigzageante permite generar diferentes situaciones y visuales con el río y todo dentro de una lógica de un sistema de espacio público y conectividad sustentable, donde el impacto del vehículo se ve amenizado.

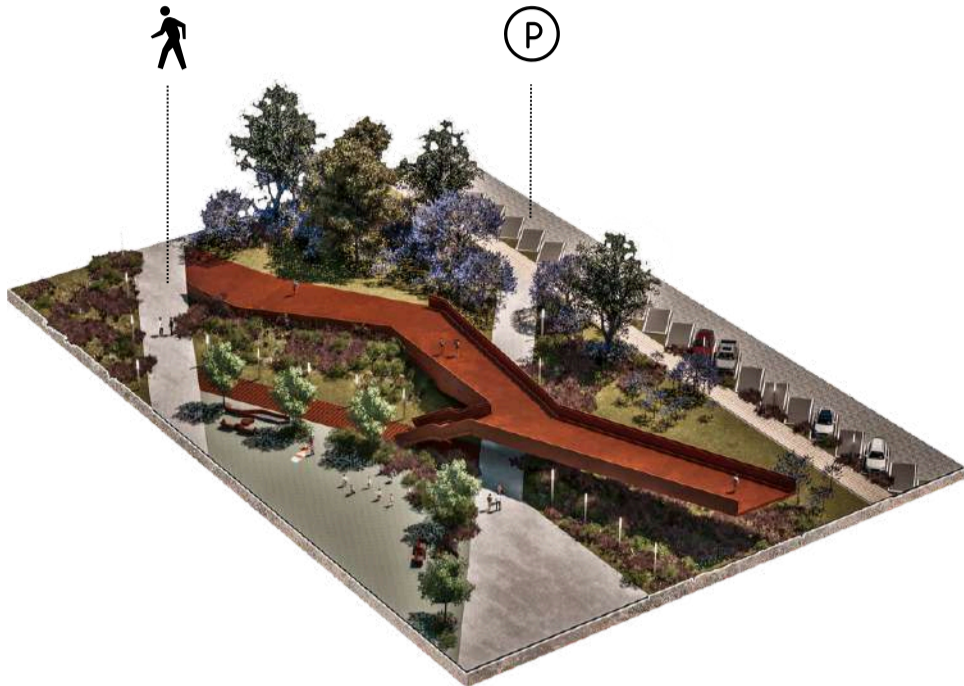
En síntesis se trata de una clara búsqueda por recuperar las visuales y la vida junto al río, respetando la naturaleza de la barranca. Manteniendo así la memoria viva donde convergen pasado, presente y futuro, haciendo del Parque custodio de esa continuidad histórica y ecológica.



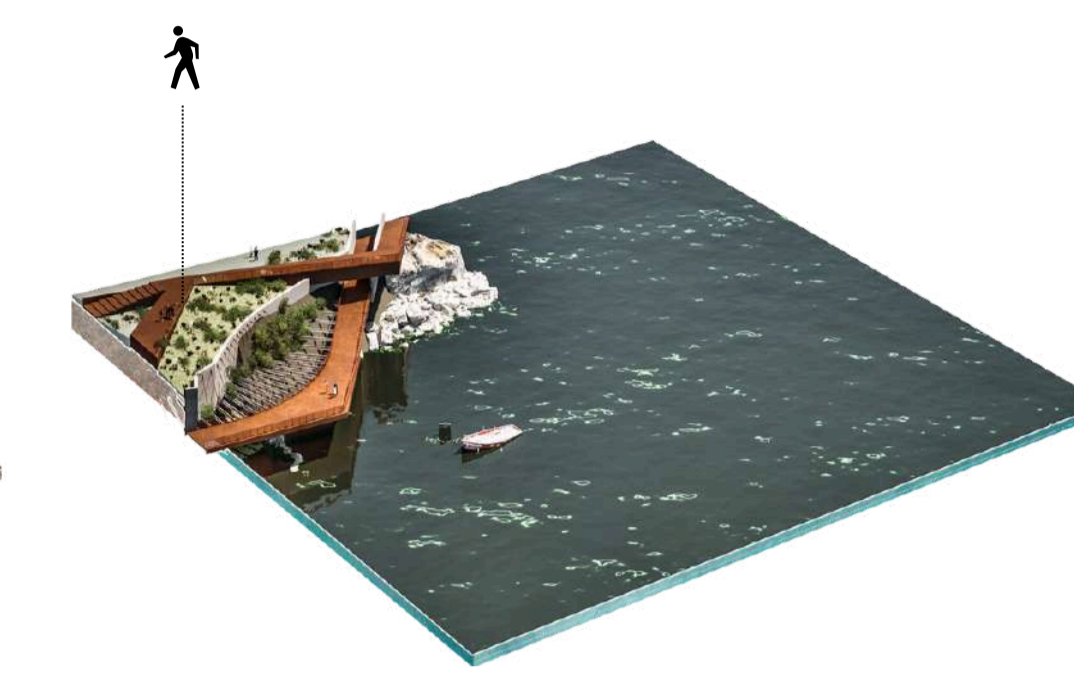
AXONOMETRÍA PASARELA MIRADOR



AXONOMETRÍA PASARELA MIRADOR

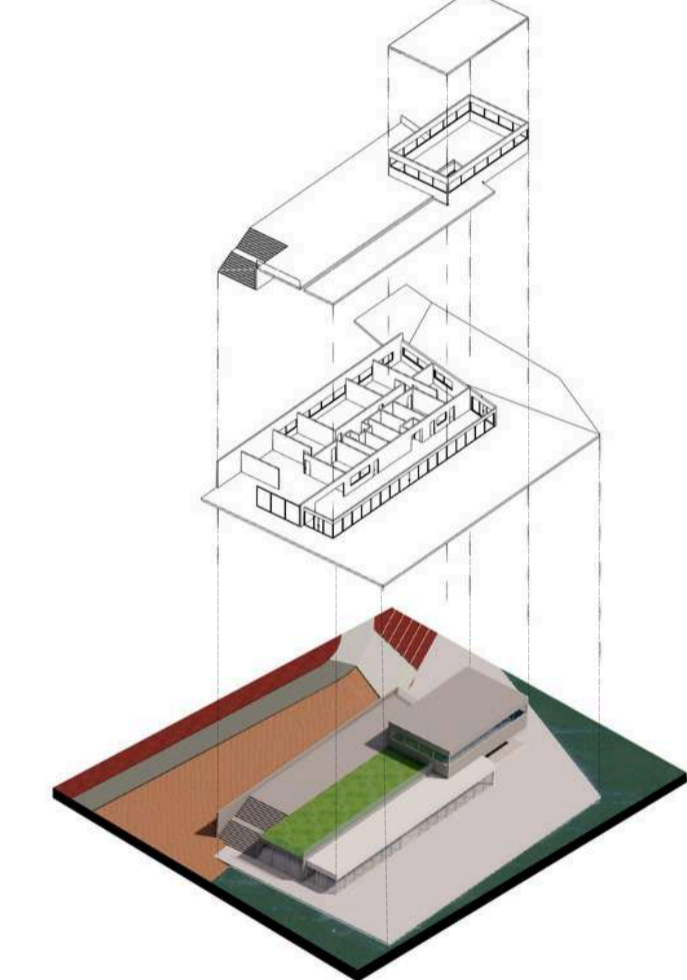


AXONOMETRÍA INICIO DE PASARELA A RESTAURANTE PUENTE

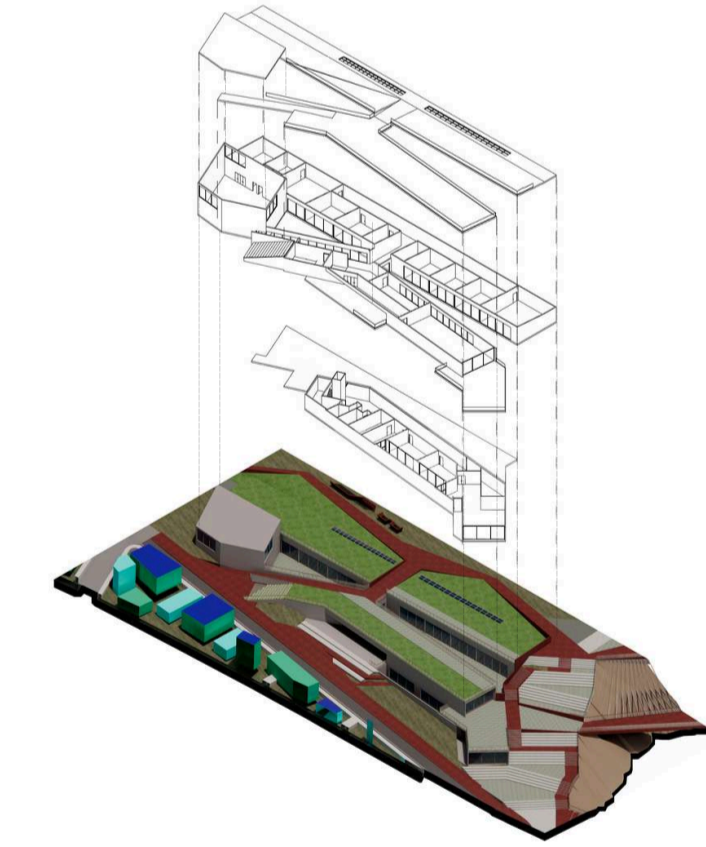


AXONOMETRÍA PASARELA MIRADOR

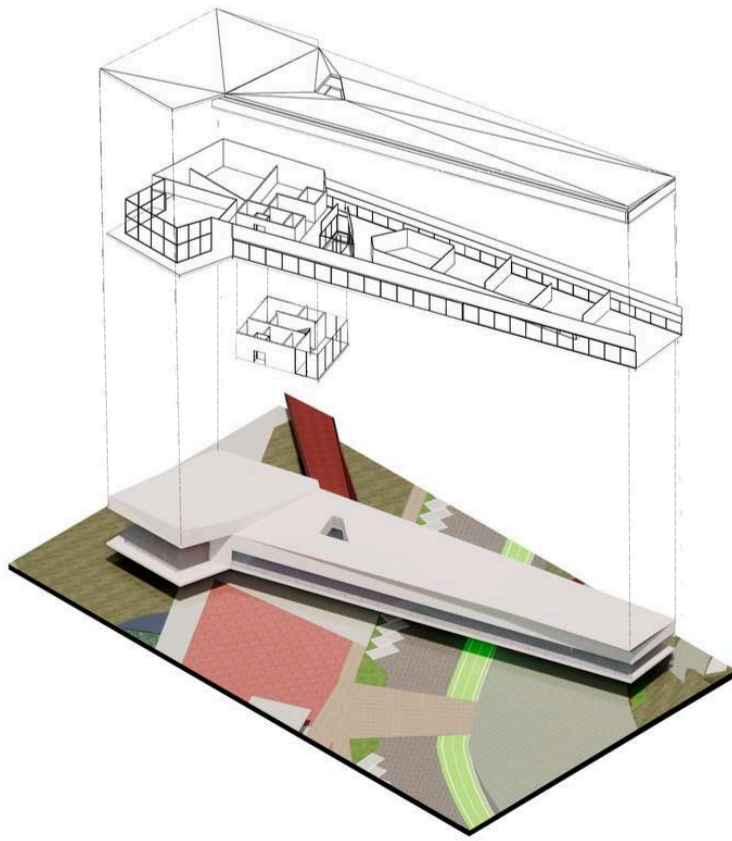
CONJUNTO EDILICIO



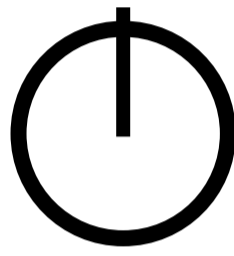
ESTACIÓN FLUVIAL



ESCUELA DE ARTE



RESTAURANTE Y SALAS DE EXPOSICIONES

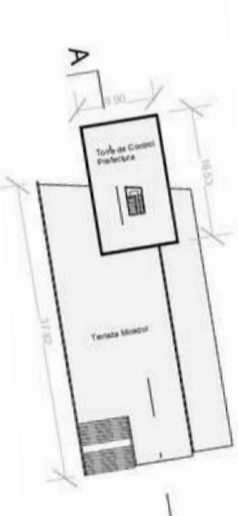


0 5 10 15 20 25 10m

ESC.: 1:1000



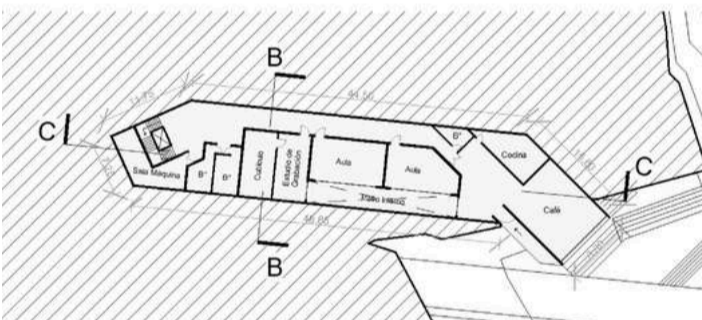
PLANTA BAJA



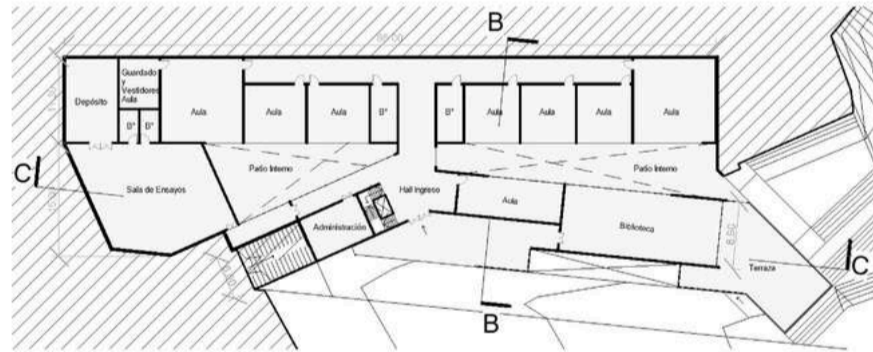
PLANTA ALTA



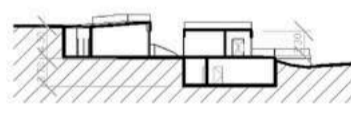
CORTE A-A



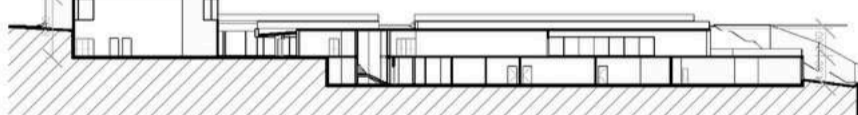
PLANTA BAJA



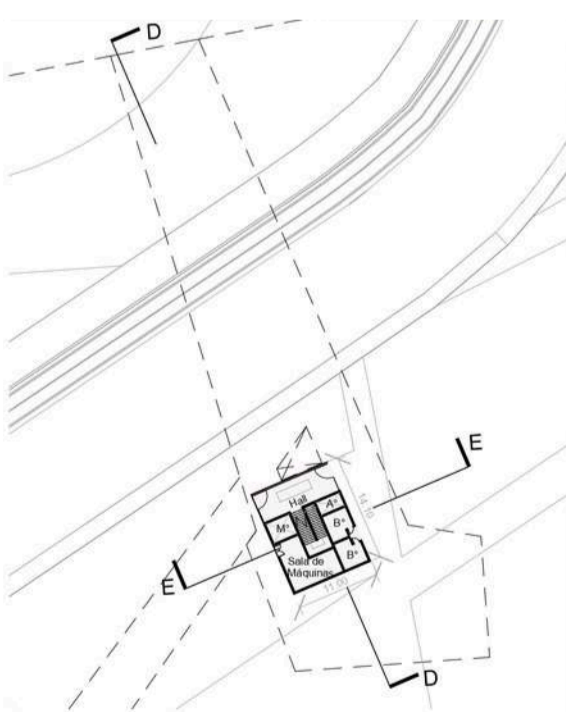
PLANTA ALTA



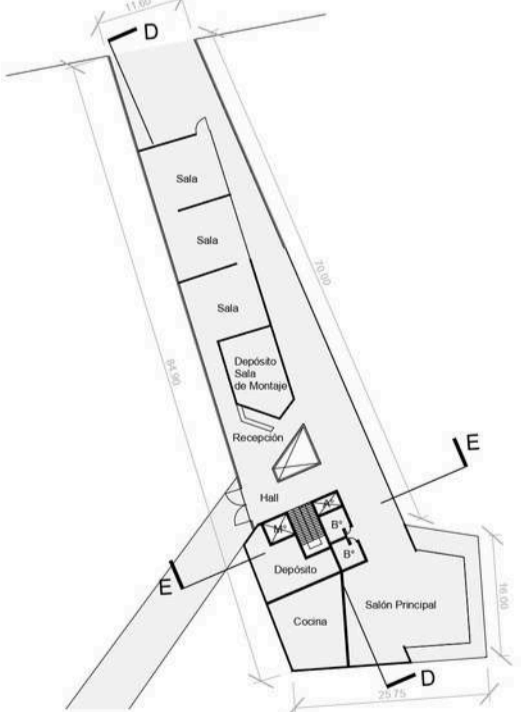
CORTE B-B



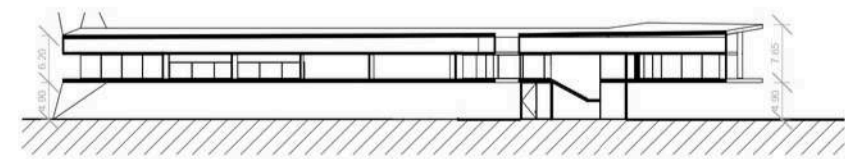
CORTE C-C



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

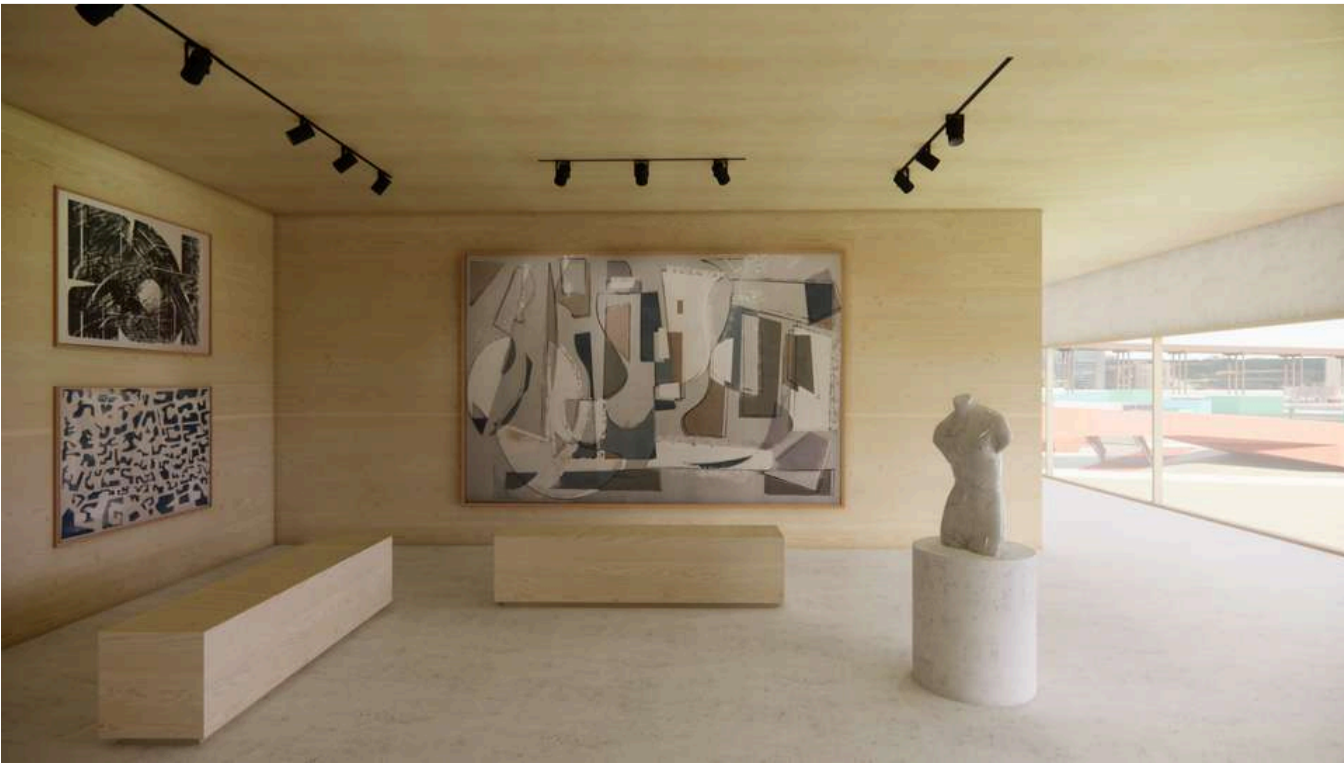


CORTE D-D

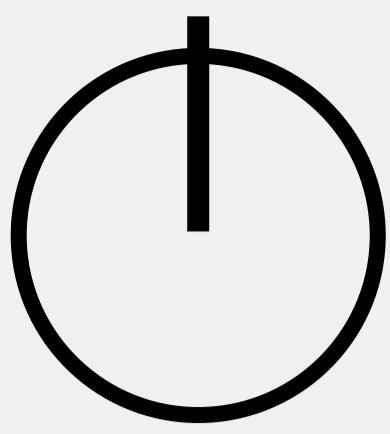


CORTE E-E

Planimetría baja Esc: 1:1000



SALA DE BASALTO



El auditorio se compone de dos salas de espectáculos con distintas capacidades, con el objetivo de brindar flexibilidad programática al momento de albergar funciones de diversas escalas. La sala principal, con capacidad para 3.000 personas, se complementa con una sala menor de 2.000 localidades. Ambas salas comparten un gran escenario central 360°, diseñado para funcionar de forma simultánea en espectáculos integrados, o bien dividirse mediante un sistema de cierre central, permitiendo el uso independiente de cada sala sin interferencias acústicas ni visuales.

Desde el punto de vista estructural, el edificio se organiza a partir de una gran "pata" estructural, que alberga los núcleos verticales de circulación pública y privada, núcleos húmedos, áreas técnicas y de apoyo a artistas en altura. Este núcleo sirve tanto al auditorio como al anfiteatro exterior, consolidando una estructura compacta, eficiente y compartida. La envolvente del edificio se resuelve a partir de una cáscara estructural exterior, conformada por una estereoestructura revestida en GRC (hormigón reforzado con fibra de vidrio) en ambas caras, garantizando rigidez y una imagen icónica desde el entorno urbano.

El concepto arquitectónico parte de la idea de una caja contenida dentro de otra. La caja exterior —ya mencionada— alberga la caja interior, que define la envolvente de ambas salas. Esta segunda cáscara, de un intenso color rojo, se materializa mediante un composite de poliéster y fibra de vidrio, y es abrazada perimetralmente por la circulación pública, generando un recorrido envolvente que culmina en una gran bocina acristalada con vistas panorámicas al Río Paraná y al icónico puente.

El acceso principal se desarrolla en un hall de grandes dimensiones, resuelto con dobles y triples alturas, diseñado para responder a la alta demanda de público, garantizando un ingreso fluido y un desalojo eficiente y seguro. Por último, la cáscara exterior del edificio adquiere un rol protagónico en la imagen nocturna de la ciudad, al funcionar como una pantalla 360° de proyección urbana, integrándose al skyline. Esta superficie culmina en una pantalla principal, orientada hacia el anfiteatro al aire libre, ubicada por encima de su escenario, reforzando la conexión entre interior y exterior, tecnología y espectáculo.

Núcleo Vertical Estructural

Núcleo de apoyo técnico y de artistas compartido entre salas de auditorio y anfiteatro al aire libre. función estructural compartida con cáscara estereoestructura.

Salas Auditorio

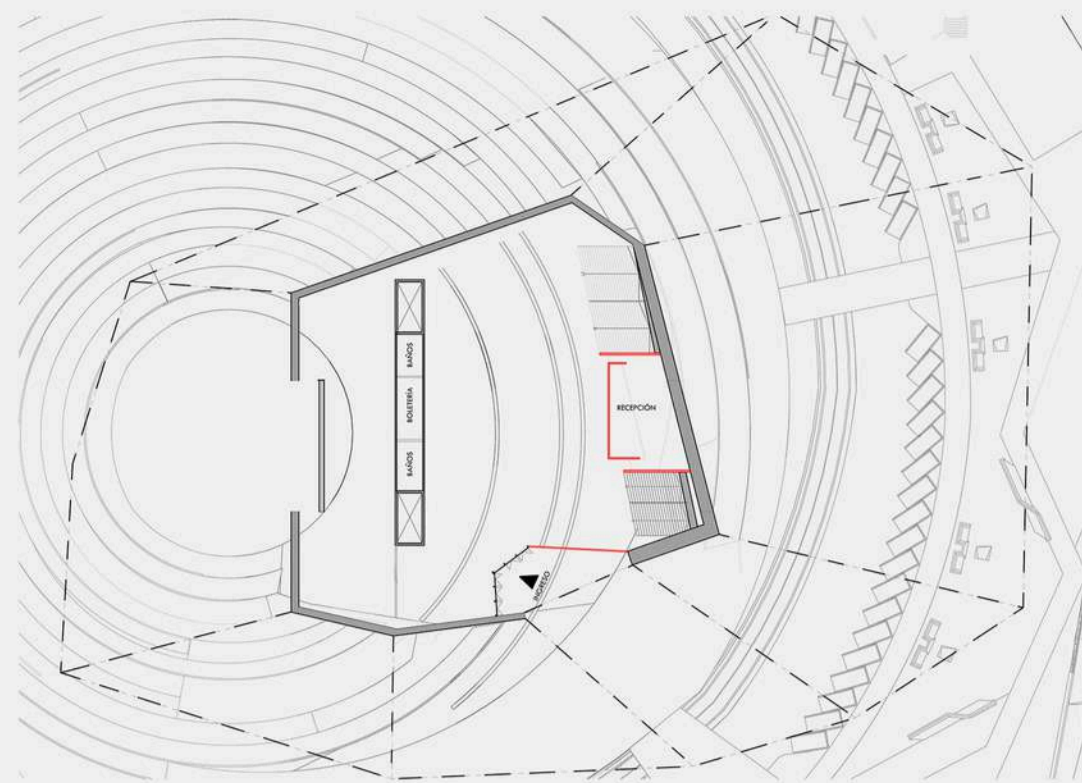
Capacidad para 5000 personas distribuidas en 2 salas. una principal de 3000, y otra secundaria de 2000. ambas salas comparten un escenario 360 con posibilidad de dividirse. su disposición permite usar ambas salas en simultáneo, tanto individualmente con shows en separado, o en conjunto en una sola función.

Anfiteatro

Anfiteatro al aire libre + espacio público comparte apoyo técnico y de artistas con auditorio mediante núcleo vertical.

Cáscara auditorio
Composite rojo
(fibra de vidrio + poliéster)

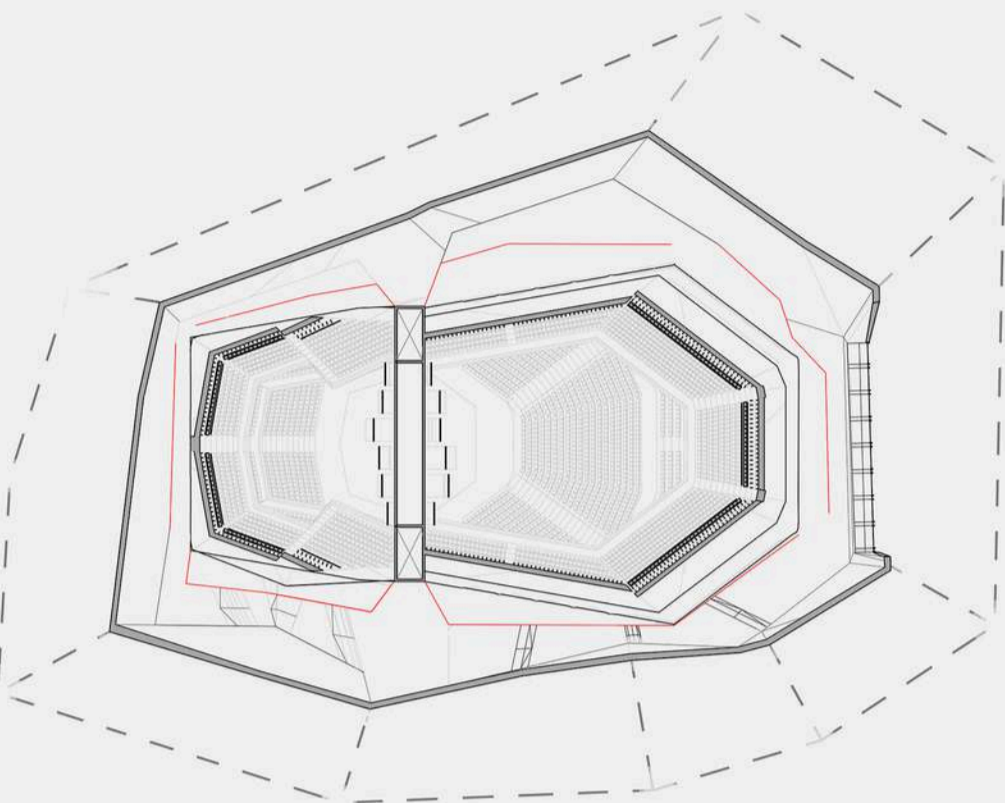
Cáscara estructural
estereoestructura + piel de GRC blanco con
estructura portante propia.



PLANTA BAJA

0 5 10 15 20 25 10m

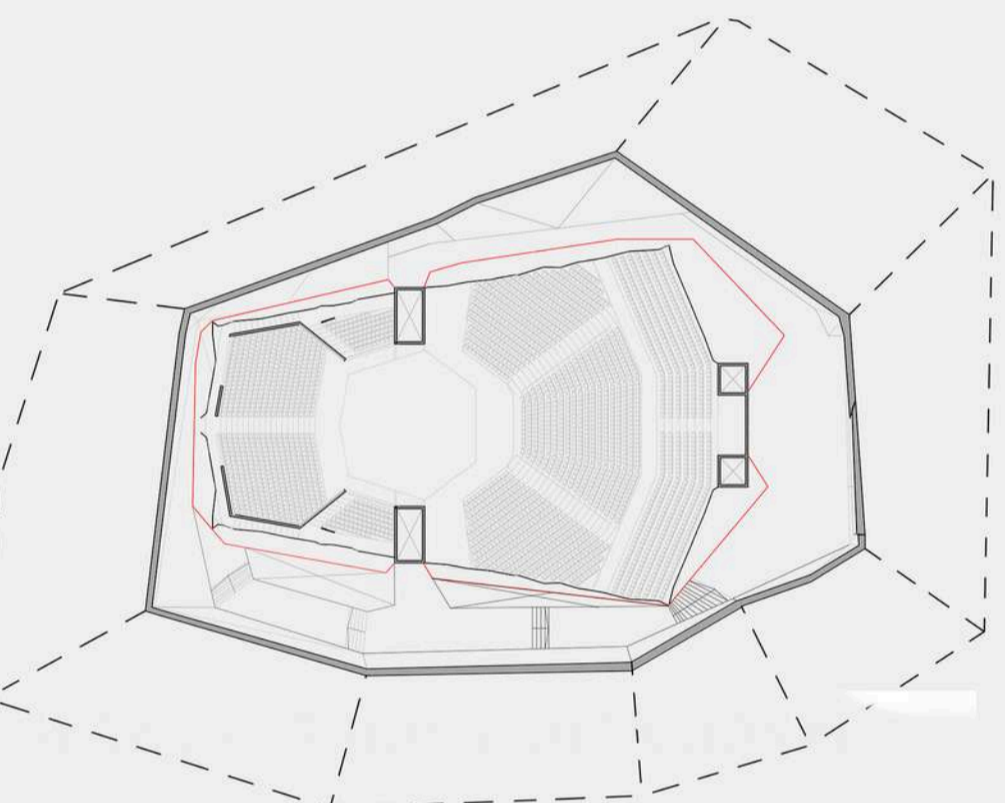
ESC.: 1:1000



PRIMER PISO

0 5 10 15 20 25 10m

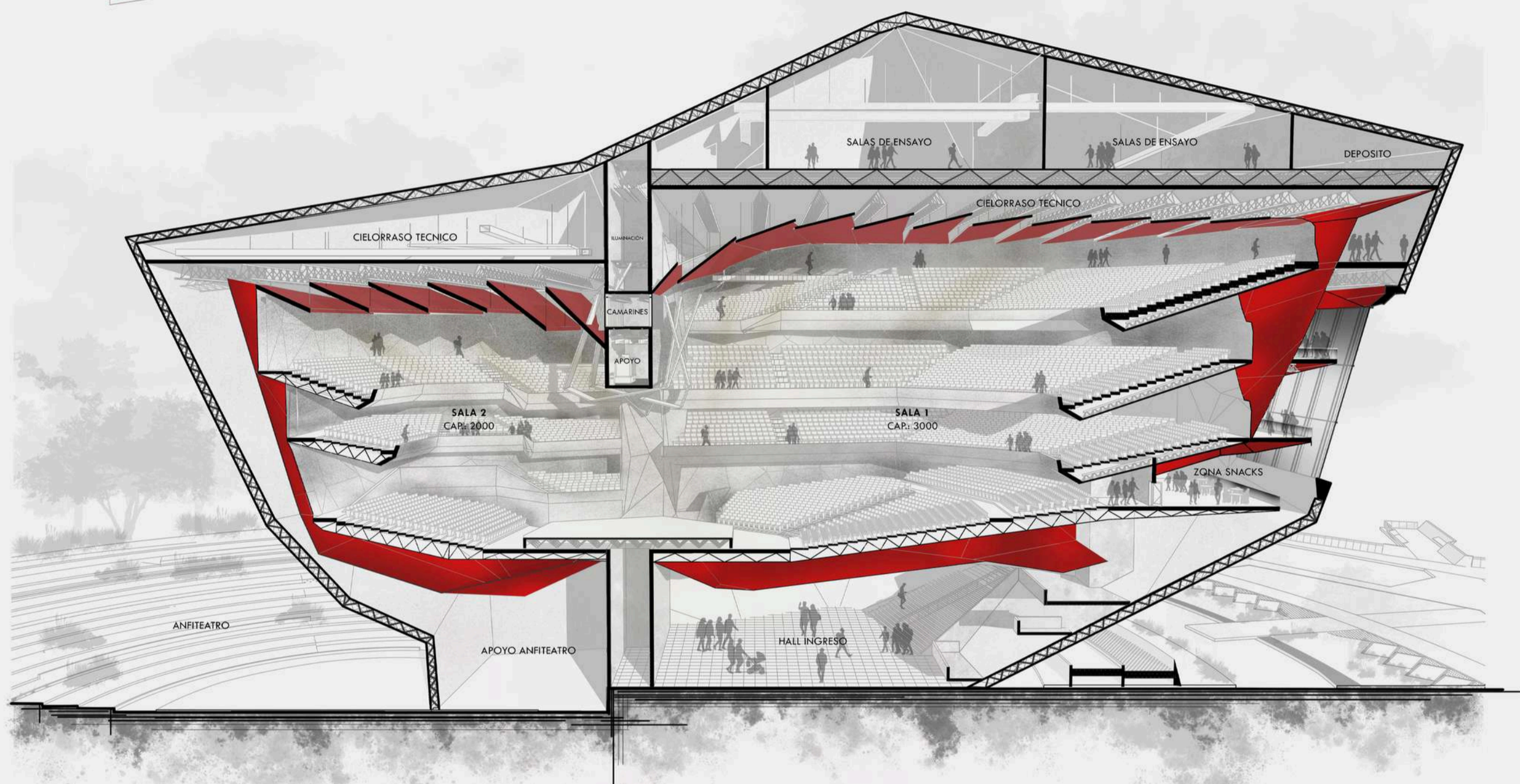
ESC.: 1:1000



SEGUNDO/TERCER PISO

0 5 10 15 20 25 10m

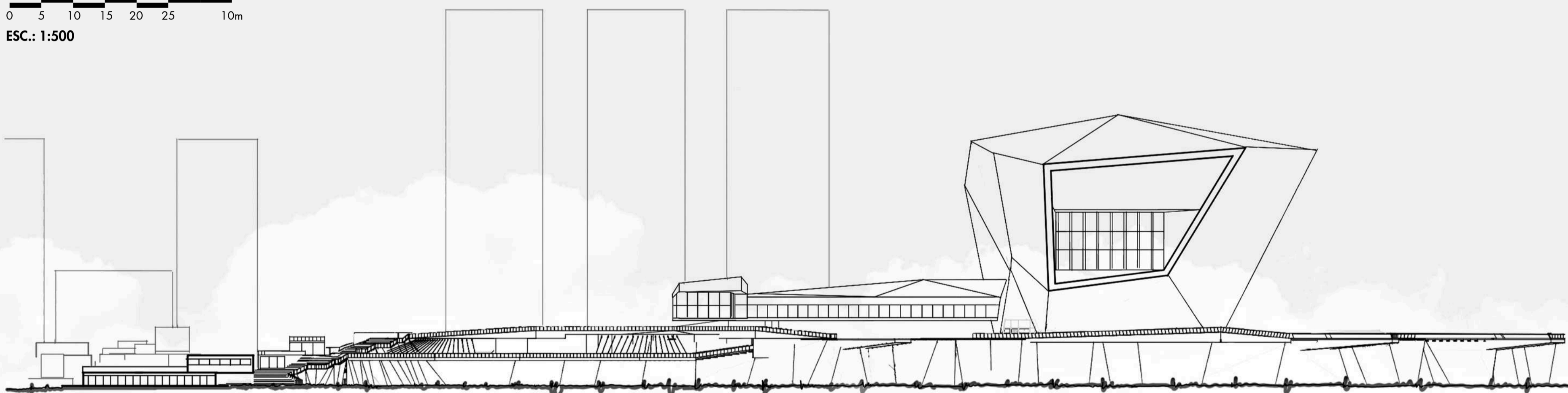
ESC.: 1:1000



CORTE DETALLE LONGITUDINAL

0 5 10 15 20 25 10m

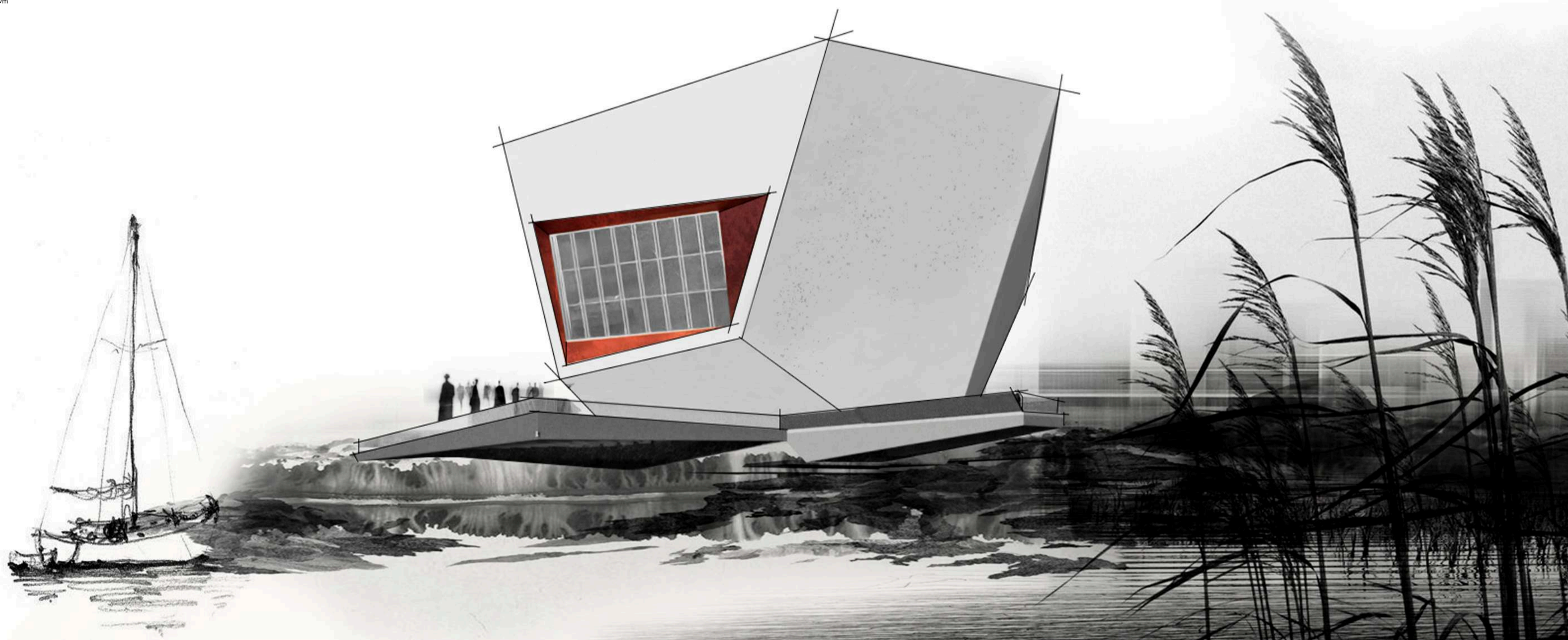
ESC.: 1:500

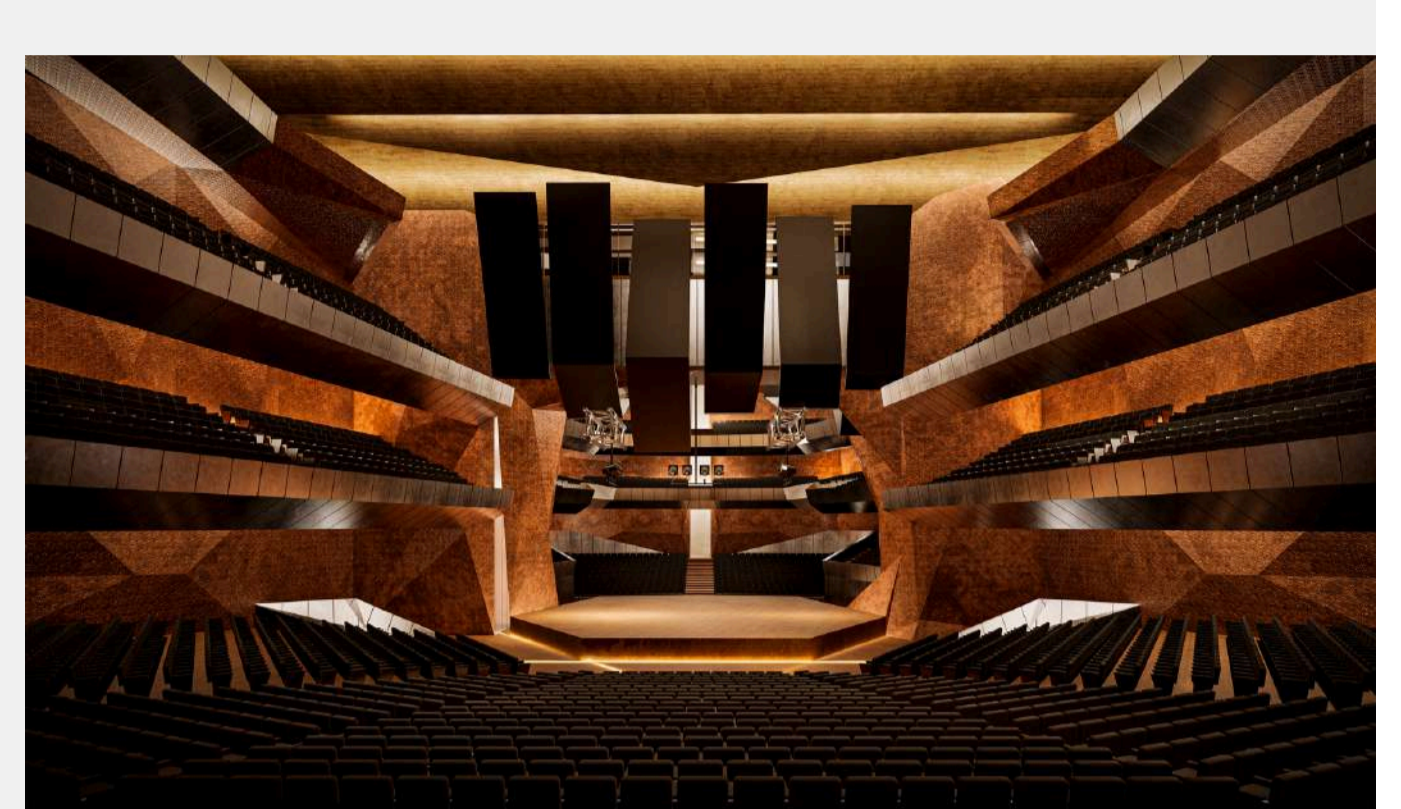
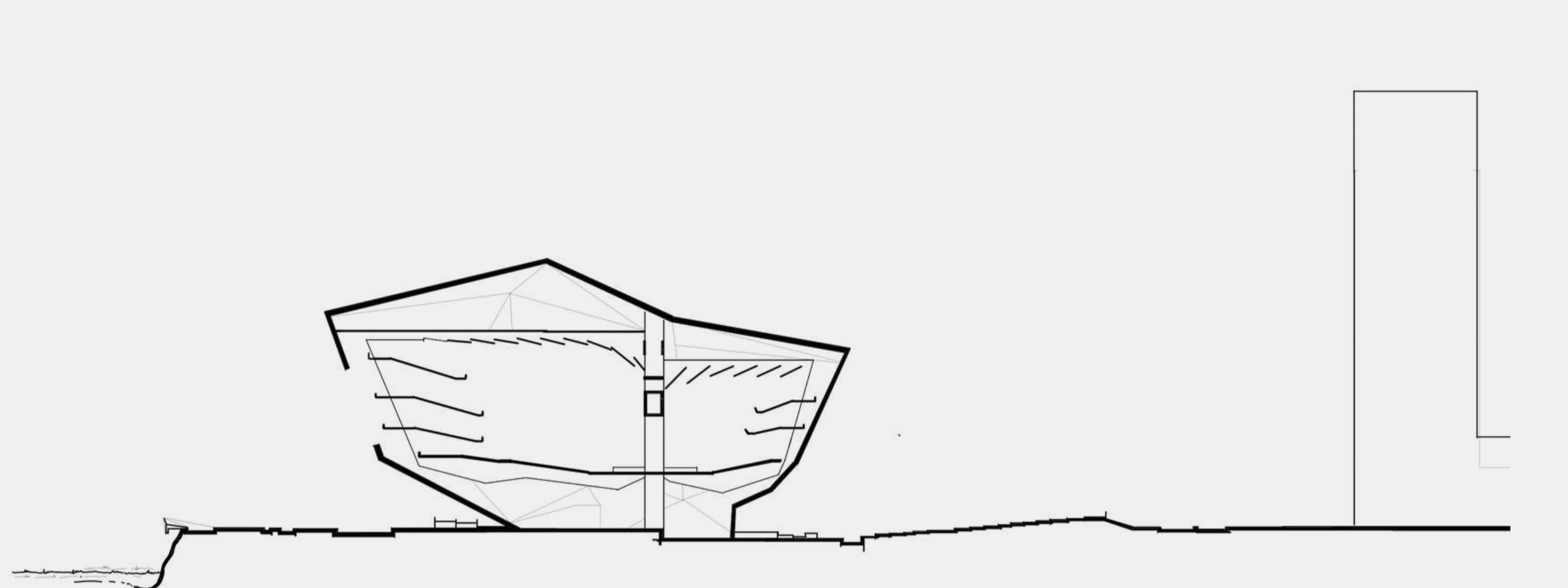
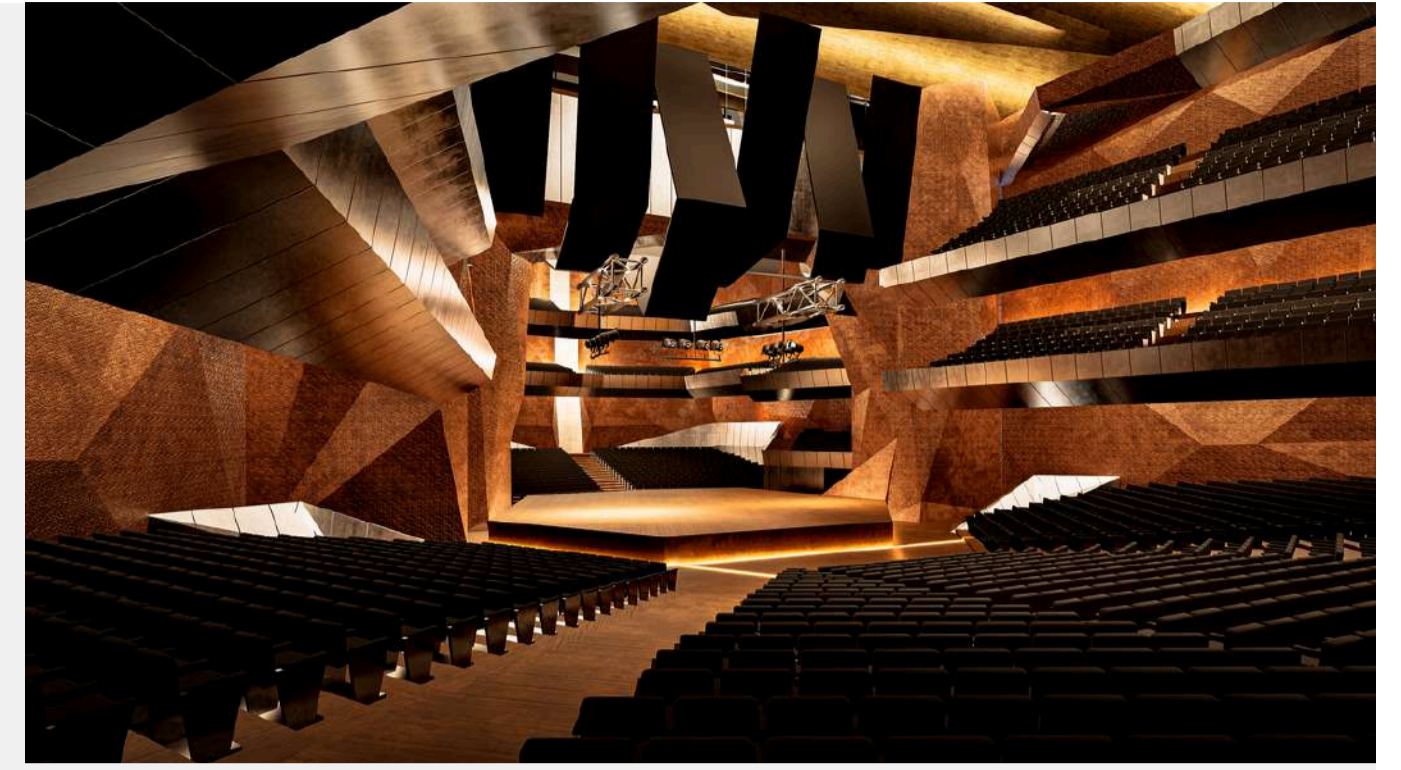


FACHADA DEL CONJUNTO

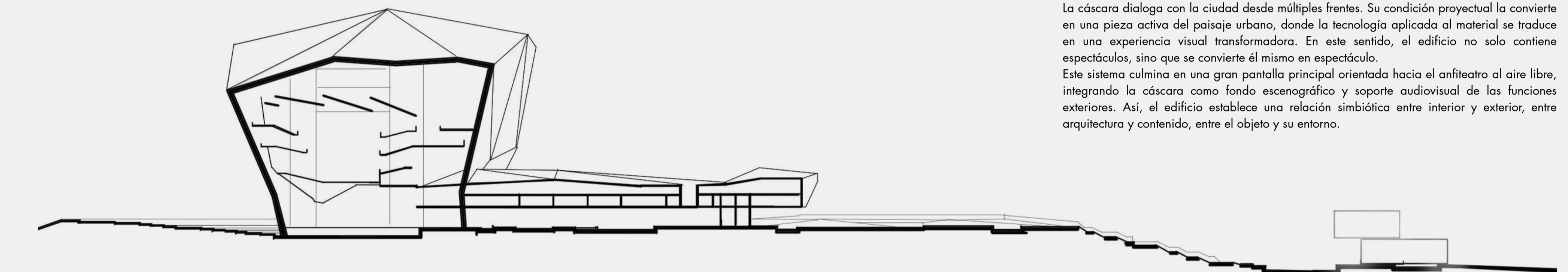
0 5 10 15 20 25 10m

ESC.: 1:1000





0 5 10 15 20 25 10m
ESC.: 1:1000



0 5 10 15 20 25 10m
ESC.: 1:1000

ANFITEATRO Y CASCARA

La cáscara del auditorio constituye mucho más que un elemento envolvente: se trata de una estructura tectónica y expresiva, cuya geometría facetada otorga identidad icónica al edificio y lo posiciona como un nuevo hito urbano en el skyline de la ciudad.

Resuelta a partir de una estereoestructura portante recubierta con paneles de GRC blanco, esta piel cumple una doble función: por un lado, estructural y protectora, y por otro, comunicacional y performática. Su superficie facetada, continua y envolvente, fue pensada como una gran pantalla tridimensional, capaz de proyectar imágenes en 360° sobre todas sus caras, funcionando tanto de día como de noche como un dispositivo escenográfico de escala metropolitana.

La cáscara dialoga con la ciudad desde múltiples frentes. Su condición proyectual la convierte en una pieza activa del paisaje urbano, donde la tecnología aplicada al material se traduce en una experiencia visual transformadora. En este sentido, el edificio no solo contiene espectáculos, sino que se convierte él mismo en espectáculo.

Este sistema culmina en una gran pantalla principal orientada hacia el anfiteatro al aire libre, integrando la cáscara como fondo escenográfico y soporte audiovisual de las funciones exteriores. Así, el edificio establece una relación simbiótica entre interior y exterior, entre arquitectura y contenido, entre el objeto y su entorno.

